

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района

**«Основы творческого мастерства»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области декоративно-прикладного искусства

**«Художественная каллиграфия»**

Предмет по выбору

Срок освоения – 2 года

Возрастная категория - 11-14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«31» мая 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.

«31» августа 2023 г.



Разработчик: Смирнова Т.Б. - преподаватель декоративно-прикладного искусства МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. - зам.директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш, преподаватель высшей категории

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик . . . .	.4
1.1 Пояснительная записка . . . . .	.4
1.2 Цель и задачи . . . . .	.7
1.3 Содержание . . . . .	.8
1.4 Планируемые результаты . . . . .	.9
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	.11
2.1 Учебный план . . . . .	.11
2.2 Календарный учебный график . . . . .	.11
2.3 Условия реализации . . . . .	.12
2.4 Формы аттестации . . . . .	.14
2.5 Оценочные материалы . . . . .	.14
2.6 Методические материалы . . . . .	.18
2.7 Список литературы . . . . .	.20

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа учебного предмета по выбору «Художественная каллиграфия» составлена и разработана с учётом:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Актуальность программы.**

Каллиграфия – это искусство красиво писать от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческого «callos» -красота и «grapho» -пишу, означает красивый почерк, красивое и четкое письмо.

Современный человек, используя печатную форму выражения своих мыслей, теряет культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Надпись, выполненная каллиграфом, всегда уникальна, т.к. существует в единственном экземпляре, несет отпечаток

неповторимой манеры создавшего ее автора. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

### **Отличительная особенность**

В соответствии с каждой темой, разработана теоретическая часть и набор творческих заданий, которые варьируются в зависимости от особенностей письменных приборов (ручка, карандаш, кисть, перо, брашпен). Дифференциация процесса обучения учитывает индивидуальные способности личности. Формирование навыка письма осуществляется одновременно как простыми письменными приборами (карандаш), так и более сложными (перо, кисть).

### **Новизна программы**

Программа предусматривает включение заданий, которые способствуют обучающимся отказаться от образца, проявить самостоятельность. В процессе выполнения, обучающиеся видят сходства и различия, замечают изменения, выявляют причины и на основе этого делают выводы. Совместное с педагогом движение от вопроса к ответу – это возможность научить учащегося рассуждать, сомневаться, задумываться, стараться самому находить ответ.

В программе использованы оригинальные приемы и методы, педагогические технологии, позволяющие применить программу в условиях дистанционного образования.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия каллиграфией, это нечто новое, безусловно, красивое, развивающее эстетический вкус детей. Обучающимся, привыкшим к шариковым ручкам, будет в новинку работа с пером. Разнообразие и красота шрифтов, которые можно создавать с помощью пера, не оставит их равнодушными к данному виду творчества. Кроме того, обучающиеся научатся

не только красивой технике написания текста, но и узнают способы декорирования шрифта. Познакомятся с историей письменности, что не менее важно для общего творческого развития.

Работа с пером улучшает мелкую моторику. При каллиграфическом письме работает вся рука: пальцы, кисть, предплечье. При письме же, обычной шариковой ручкой задействуются только три пальца. Каллиграфическое письмо развивает усидчивость и внимание обучающихся. Каллиграфическая линия это осмысленный и осознанный след на бумаге, а не линия, проведённая посредством автоматических действий, шариковой ручкой. Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а дети перестают относиться к письму как к каторжной работе. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Через проекты, реализуемые в процессе учебы, обучающийся обретает новую среду для общения, особый интерес в жизни и точку приложения своей энергии. Каллиграфия незаметно помогает научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре, активно работает и развивается механизм причинно-следственных связей, трехмерное видение.

Основные принципы программы:

–Использование наглядных пособий, методической литературы, технических средств обучения для эффективности подачи нового материала.

–Учет возрастных и психологических особенностей детей для правильного подбора работ.

–Изложение нового материала в доступной для детей форме.

–Выработка умений и навыков на основе полученных знаний.

–Постепенное усложнение при подаче нового материала.

**Срок реализации**

Программа предмета по выбору «Художественная каллиграфия» предназначена для детей от 11 до 14 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по одному академическому часу, равному 40 минутам, общее количество часов - 70, которые являются аудиторными занятиями.

Срок обучения по программе составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель учебной программы:**

- знакомство с основами каллиграфии, как древней областью человеческой культуры, сочетающей в себе искусство и науку;
- освоение каллиграфической техники.

### **Задачи учебной программы:**

#### Обучающие:

- познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- познакомить с приемами свободных «писательных» движений;
- способствовать освоению навыков эстетики письма;
- познакомить с приёмами мастерства каллиграфия и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- способствовать формированию умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

#### Развивающие:

- развивать мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники;
- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;

- развивать умение выразить своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса;

- воспитывать склонности к кропотливому труду;

- воспитывать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

### **1.3 Содержание программы**

Основной направленностью в работе педагога на занятиях по предмету «Художественная каллиграфия» является знакомство обучающихся с историей каллиграфического письма, с освоением каллиграфической техники.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого обучающегося и дифференцированному подходу при освоении программы.

**Методы обучения:**

- *словесный*

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

- *наглядный*

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения;

- *практический*

выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

- *частично-поисковый*

получив задание, обучающиеся сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью



педагога.

## Тематическое планирование

### 1 класс

#### 1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Готический шрифт. История	урок	1
2	Написание основных элементов	урок	3
3	Составление слов	урок	6
4	Итоговая композиция		6
	Итого		16

#### 2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Древнерусская вязь. История	урок	1
2	Написание основных элементов. Лигатуры.	урок	3
3	Составление слов с лигатурами	урок	9
4	Итоговая композиция		6
	Итого		19

### 2 класс

#### 1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Каллиграфия острым пером. История.	урок	1
2	Материалы и инструменты	урок	1
3	Отработка базовых элементов	урок	1
4	Композиция из упражнений	урок	1
5	Строчные буквы а о е с э	урок	1
6	Строчные з р ф	урок	1
7	Соединение букв	урок	1
8	Строчные г п т у	урок	1
9	Строчные и ц ш щ	урок	1
10	Строчные н ю к	урок	1
11	Строчные ж я	урок	1
12	Соединение букв	урок	1
13	Л м х	урок	1

14	Ритм и наклон	урок	1
15	Строчные ч ь ъ ю	урок	1
16	Алфавит	урок	1
	Итого		16

## 2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Прописная Г П Т	урок	1
2	Прописная Н И Ц Ш Щ	урок	1
3	Декоративные паттерны	урок	1
4	Прописная О С Д Э	урок	1
5	Прописная Ю	урок	1
6	Прописная В Б Е З	урок	1
7	Прописная Р Ф Я	урок	1
8	Практикум круглых букв	урок	2
9	Прописная А Л М	урок	1
10	Прописная У Ч	урок	1
11	Прописная К Ж Х	урок	1
12	Практикум треугольных букв	урок	2
13	Росчерки	урок	1
14	Цифры		1
15	Итоговая работа	урок	3
	Итого		19

### 1.4 Планируемые результаты

#### Личностные результаты

- формирование основ художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- развитие чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- формирование умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

#### Метапредметные результаты

- развитие мелкой моторики руки через освоение приемов каллиграфии;
- развитие умения определять цель деятельности, планировать практическую деятельность и предлагать свои приёмы способы выполнения

отдельных этапов изготовления изделий;

- развитие умения определять успешность выполнения своего задания;
- развитие эмоционально – образного мышления.

Предметные результаты

- владение приемами каллиграфии;
- умение использовать знания основ каллиграфии на практике;
- умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте.

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план

Учебный предмет Класс	Количество аудиторных часов		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	1 класс	2 класс	1 класс	2 класс	2 класс
Художественная каллиграфия	1 ч.	1 ч.	май	-	май
Количество часов в год		35 ч.			

### 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс
Начало учебного года	1.09.2023	1.09.2024
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2025
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль	не предусмотрен	не предусмотрен

знаний		
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2023 Май 2024	Декабрь 2024
Итоговая аттестация	-	Май 2025
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11 зимние- 29.12-8.01 весенние-27.03-02.04 летние-01.06-31.08	осенние 30.10-6.11 зимние- 29.12-8.01 весенние-27.03-02.04 летние-01.06-31.08
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.24 08.03.24 01.05.24 09.05.24	23.02.25 08.03.25 01.05.25 09.05.25

### 2.3 Условия реализации программы

#### *Материально-технические условия.*

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс декоративно-прикладного творчества	1. Стол для преподавателя – 1 шт 2. Стул для преподавателя – 1 шт 3. Шкаф 2 шт 4. Школьные столы – 4 шт. 5. Школьные стулья – 4 шт. 6. Учебная и методическая литература	30 кв. м.	456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда,

соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

### ***Требования к кадровому составу.***

Преподаватель, обеспечивающий образовательный процесс по предмету по выбору «Художественная каллиграфия», имеет среднее специальное образование, пройдена профессиональная переподготовка, соответствующая профилю преподаваемой учебной программы.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требование к программно-методическим условиям.***

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету.

### ***Информационные ресурсы.***

1.АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. <https://артресурс.рф/about-us>

2.Министерство культуры Челябинской области <https://mincult.gov74.ru>

3.ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»  
<https://www.umciscult74.ru>

4.МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района»  
<http://kultura-satka.chel.muzkult.ru>

5.МБУ «Саткинский краеведческий музей» <http://museysatka.ru>

6.Центр культурных инициатив, г. Сатка <https://vk.com/public92816852>

7.Креативное пространство АРТ-Сатка <https://www.artsatka.com>

## **2.4 Формы аттестации**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого полугодия, в форме смотра работ.

Итоговый контроль — в конце второго года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы.

## **2.5 Оценочные материалы**

Качество подготовки обучающихся при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются в баллах.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) - работа выполнена в полном объеме с соблюдением

необходимой последовательности, грамотно составлена композиция, хорошие показатели теоретических основ.

"4" (хорошо) - в работе есть незначительные замечания в композиции, в работе есть небольшая небрежность, знание теоретических данных не уверенное.

"3" (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, нет знаний теоретических основ.

*Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Художественная каллиграфия»:*

O1, O2, O3, - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

5 – высокий уровень, 4-средний уровень, 3—низкий, незначительный уровень.

Показатель	Балл		
	5	4	3
O1 Умение компоновать объекты в листе	Хорошо чувствует формат листа, грамотно компоновывает предметы на листе без помощи педагога.	Не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в листе, требуется помощь педагога.	Не чувствует формат листа, плохо компоновывает предметы в листе, требуется значительная помощь педагога.

<p>O2 Умение правильно пользоваться пером</p>	<p>Правильно пользуется пером, работу выполняет аккуратно без помощи педагога.</p>	<p>Пользуется пером не совсем уверенно, на листе остаются кляксы. Требуется не большая помощь педагога.</p>	<p>Испытывает сложности при самостоятельной работе с пером, работа получается неаккуратной.</p>
<p>O3 Умение пользоваться тушью</p>	<p>Умеет правильно пользоваться тушью. Работа получается аккуратной.</p>	<p>Умеет пользоваться тушью, но делает помарки.</p>	<p>Плохо умеет пользоваться тушью, работа получается неаккуратной.</p>
<p>P1 Развитие интереса к занятиям каллиграфии</p>	<p>Активно интересуется развитием каллиграфии. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.</p>	<p>Проявляет среднюю активность на занятии.</p>	<p>Посещает занятия без интереса, по необходимости.</p>
<p>P2 Развитие самоконтроля действий обучающегося в процессе работы</p>	<p>Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль.</p>	<p>Выполняя новое задание может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.</p>	<p>Самоконтроль отсутствует. Совершаемые действия и операции никак не контролируются. Обучающийся действует Неосознанно и импульсивно.</p>
<p>P3 Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией</p>	<p>Осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Воспринимает информацию в полном объеме.</p>	<p>Сочетает специальную терминологию с бытовой. Периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.</p>	<p>Не многословен, избегает употреблять специальные термины. Испытывает затруднения в информации, идущей от педагога.</p>



<p>R4 Развитие зрительной памяти</p>	<p>Хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.</p>	<p>Не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.</p>	<p>Зрительная память неразвита, без помощи педагога не может справиться с заданием.</p>
<p>R5 Развитие творческих навыков</p>	<p>К выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.</p>	<p>В основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.</p>	<p>В состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.</p>
<p>B1 Формирование стремления к творческой деятельности</p>	<p>Много и с удовольствием применяет полученные на занятиях знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома.</p>	<p>Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома.</p>	<p>Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами школы.</p>
<p>B2 Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма</p>	<p>Вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Очень ответственный, дисциплинированный.</p>	<p>Участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень, не всегда выполняет задания.</p>	<p>Безответственный, Недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.</p>
<p>B3 Формирование культуры трудовой деятельности</p>	<p>Соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не</p>	<p>Не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога.</p>	<p>Не соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.</p>

	испытывает особых трудностей.		
<b>В4</b> Воспитание чувства терпимости интереса к мнению, суждению иного человека	Способен Выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	Периодически Испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.	Испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
<b>В5</b> Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	В работе аккуратен.	Выполняет работу не всегда аккуратно.	Выполняет работу не аккуратно.

## 2.6 Методические материалы

### Методические рекомендации преподавателям

Исследования с использованием современных средств, таких как, например, магнитно-резонансная томография, демонстрируют, что рукописное письмо — куда более чем просто средство коммуникации. Занятия по написанию букв и начертанию линий способствуют развитию мыслительных процессов.

Результаты ФМРТ (функциональной магнитно-резонансной томографии) показали определённую связь между письмом от руки и творческой генерацией идей. Дети, которые показали лучшие результаты в письме от руки, показали при сканировании мозга более высокую активность в зонах, ответственных за рабочую память, а также общее повышение активности в зонах, ответственных за чтение и письмо. В процессе письма активируются уникальные нервные связи. При письме происходит опознавание слова через жест, своеобразное распознавание через ментальную симуляцию.

Каллиграфия оказалась довольно мощным средством против тревоги и стресса. Каллиграфию используют не только как искусство, но и как средство самосовершенствования.

Каллиграфия очень схожа с музыкой, с танцем и, конечно же, неразрывно

связана с литературой. Ритм в каллиграфии, как и в музыке — одна из первостепенных вещей, на которых все построено: ритм черного и белого, широких и тонких линий, букв самой разной формы. Как в танце, в каллиграфическом письме очень важна свобода и точность движения.

И, безусловно, каллиграфия тесно связана с литературой, так как практика и упражнения строятся на написании разных литературных текстов. Искусство красивого письма сочетает в себе много других искусств и техник, и при этом полученные навыки пригождаются в самых разных ситуациях.

Для осуществления программы рекомендуется строить обучение письму на систематически подобранном материале, доступном возрасту обучающихся, соблюдать последовательность в развитии навыков написания букв.

После приобретения навыков правильного и красивого письма, можно приступать к более сложным и творческим художественным объектам — украшению шрифтов и иллюстрации тушью.

Особое внимание нужно обращать на то, чтобы обучающиеся относились к делу сознательно т. е., чтобы понимали, для чего делается каждое упражнение, и чтобы видели, что это упражнение действительно необходимо.

При составлении программы по каллиграфии, главным было стремление объединить в одно целое все более или менее прочно установленные выводы современной научной педагогики.

При выполнении каллиграфических упражнений совершается целый ряд движений - пальцами, кистью руки, предплечьем и всей рукой. Главное требование, которому должна удовлетворять всякая система обучения письму, заключается в том, чтобы она приучала учащегося к свободным и твердым «писательным» движениям, т. е. к таким движениям, которые при наименьшем усилии или напряжении мускулов давали наибольший результат. Свободные и уверенные движения представляют основу каллиграфии и скорописи. Почерк не может быть свободным и красивым, если он не опирается на свободные движения. Поэтому развитие свободных «писательных» движений должно

составлять главную цель всякой системы обучения каллиграфии.

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы «Каллиграфия» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия;
- примеры работ обучающихся;
- Интернет-ресурсы;
- презентационные материалы;
- методическая литература.

### **2.7 Список литературы**

*Литература для педагога:*

- 1.Богдеской И.Т.Каллиграфия.-СПб.:АФАТ,2005.
- 2.Всеотехникекаллиграфия.Изд.:Арт-Родник,2012.
- 3.Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под редакцией профессора Р. Клеминсона. ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008.
- 4.Мальком Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма Белфакс (ИД.Юнион), 1998.
- 5.Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. Изд.: Арт-Родник, 2010.
- 6.Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо широко конечным пером.2013.
- 7.Проненко Л. И. Каллиграфия для всех.-М.:Книга,1990.

*Литература для детей и родителей:*

- 1.Богдеско И.Т.Каллиграфия.- СПб.:Агат,2005.
- 2.Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. «Контент», 2008.
- 3.Астахов Ю.В. История русского орнамента с10по16столетие по древним рукописям. Москва.Белыйгород.2017

- 4.Суворова Анна. Каллиграфия кистями. Москва.2017
- 5.Каталог выставки «Магия растительного мира». Санкт-петербург. Ботанический сад.2018.
- 6.Жанет Мехиген. Искусство иллюминирования Украшаем каллиграфические тексты. Москва.2009
- 7.Богдеско И.Каллиграфия. 2005.